



G A L E R I E B O U D I N

HONFLEUR

L u c V E R D I E R

6 rue Geneviève Seydoux Place de l'Hôtel De Ville - 14600 HONFLEUR - Tel. : 02.31.89.06.66 - Mobile : 06.06.89.06.66

e-mail : galerie.boudin@orange.fr - site : www.galerie-boudin.com

Louis-Alexandre DUBOURG (1821-1891)



La plage du Butin

Catégorie : XIXe

Huile sur panneau

Sans cadre 23,5 x 31 cm

Signée en bas à droite

La Galerie est ouverte tous les jours sauf mercredi et jeudi de 11h à 19h

R.C. 444 497 671



G A L E R I E B O U D I N

HONFLEUR

L u c V E R D I E R

6 rue Geneviève Seydoux Place de l'Hôtel De Ville - 14600 HONFLEUR - Tel. : 02.31.89.06.66 - Mobile : 06.06.89.06.66
e-mail : galerie.boudin@orange.fr - site : www.galerie-boudin.com

Louis-Alexandre DUBOURG (1821-1891)

Avec cadre 35 x 43 cm



La Galerie est ouverte tous les jours sauf mercredi et jeudi de 11h à 19h

R.C. 444 497 671



G A L E R I E B O U D I N

HONFLEUR

L u c V E R D I E R

6 rue Geneviève Seydoux Place de l'Hôtel De Ville - 14600 HONFLEUR - Tel. : 02.31.89.06.66 - Mobile : 06.06.89.06.66

e-mail : galerie.boudin@orange.fr - site : www.galerie-boudin.com

Louis-Alexandre DUBOURG (1821-1891)

Biographie de l'artiste



Louis-Alexandre Dubourg Louis-Alexandre Dubourg (1821-1891) est natif de Honfleur où sa rencontre avec Gustave Hamelin l'amènera à étudier le dessin et à poursuivre dès 1845 sa formation à Paris, chez Léon Cogniet où Cals s'était également formé.

De retour en Normandie il devient professeur de dessin à Pont-Audemer, puis à Honfleur où il se marie et sera le témoin de mariage de son ami Eugène Boudin.

Il fréquente avec ses amis peintres l'auberge Saint Siméon, lieu de rendez-vous des peintres de plein air et peint sa région : Portraits précis, scènes de marchés très vivantes, vues de Honfleur, plages, marines, paysages et scènes de la vie quotidienne.

Participant aux salons régionaux de 1860 à 1891, il sera également présent au salon parisien de 1859 à 1889, où il enverra régulièrement des oeuvres représentant sa région.

En 1868 il crée le musée municipal de Honfleur, dont il sera le premier conservateur jusqu'en 1891.

En 1880 il publie une étude sur les lois et l'enseignement du dessin.

Il accorde une grande importance aux personnages dans ses paysages, dont la composition reste très proche du sujet traité : ses oeuvres d'un grand réalisme fourmillent de détails.

Sa palette de couleurs joue avec les nuances de gris, mêlant avec subtilité les tons et demi-tons, à l'écoute des moindres changements dans le ciel.

Luc Verdier